

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Старощербиновский историко-краеведческий музей имени М.М. Постернак»
Старощербиновского сельского поселения Щербиновского района

СОГЛАСОВАНО

Глава Старощербиновского сельского
поселения Щербиновского района


Зленко Ю.В.
«17» декабря 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУК Старощербиновский музей


Кравцов Н.Н.
«17» декабря 2024 г.



**КОНЦЕПЦИЯ НАУЧНОГО КОМПЛЕКТОВАНИЯ СОБРАНИЯ
муниципального бюджетного учреждения культуры
«Старощербиновский историко-краеведческий
музей имени М.М. Постернак»
Старощербиновского сельского поселения
Щербиновского района**

Основные положения

Комплектование музейных фондов - целенаправленный, планомерный, процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания. Комплектование фондов в муниципальном бюджетном учреждении культуры «Старощербиновский историко-краеведческий музей имени М.М. Постернак» Старощербиновского сельского поселения Щербиновского района (далее - Музей) осуществляется в соответствии с:

- Гражданским кодексом Российской Федерации;
- Федеральным законом "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" № 54-ФЗ от 26.05.1996 (с изменениями и дополнениями от 12.12.2023);
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 17 от 15.01.2019 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации»;
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827 «Об утверждении Единых правил комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов, музейных коллекций» (с изменениями и дополнениями);
- Уставом муниципального бюджетного учреждения культуры «Старощербиновский историко-краеведческий музей имени М.М.Постернак» Старощербиновского сельского поселения Щербиновского района;
- Внутримuseumными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций муниципального бюджетного учреждения культуры «Старощербиновский историко-краеведческий музей имени М.М. Постернак» Старощербиновского сельского поселения Щербиновского района (утверждены приказом директора от 11 января 2021 г № 7-П);
- Положением об экспертной фондово-закупочной комиссии муниципального бюджетного учреждения культуры «Старощербиновский историко-краеведческий музей им. М.М. Постернак» Старощербиновского сельского поселения Щербиновского района (утверждено приказом директора от 09 января 2013 г № 1-П).

История формирования собрания Музея. Краткая характеристика фондов

Создание Музея началось в 1965 году, когда директор средней школы №7 (ныне МБОУ СОШ №1 им. Ляпидевского) Иван Тимофеевич Котельва поручил Марии Митрофановне Постернак, преподавателю географии, вести занятия в краеведческом кружке «Юный следопыт». На первом заседании кружка преподаватель предложил учащимся собирать материал об истории станицы Старощербиновской.

Школьники с воодушевлением взялись за дело, и уже через короткий промежуток времени были собраны предметы, вещи и документы разных лет. Их было так много, что директор школы принял решение о выделении краеведческому кружку отдельной комнаты, с которой и началось становление районного музея.

В музее сохранилась Книга отзывов, заведенная в день его открытия. Из нее известно, что первая экскурсия в школьном музее состоялась 4 ноября 1966 года – эта дата и считается датой образования музея.

Среди посетителей школьного музея были не только учителя и учащиеся школ района, но и Герой Советского Союза Г. Ф. Короленко, участник обороны Брестской крепости А.П. Бессонов, учащиеся города Ейска, члены редколлегии радиожурнала «Молодость», работники предприятий и учреждений района и многие другие. Уже после первых экскурсий, жители района стали принимать активное участие в пополнении его фондов. Подолянко Е.М., Ярмиш А.К., Харченко Ф.И., Нужденко М.Г., Пашинский А.И. помогли собрать сведения о партизанах и подпольщиках, жертвах фашистского террора в период оккупации Щербиновского района.

Собранный материал обрабатывался и систематизировался, силами школьников создавались стенды, повествующие о различных страницах истории района. Школьный музей стал местом, в котором проводились не только экскурсии, но и открытые уроки, пионерские сборы, встречи с участниками Великой Отечественной войны, передовиками производства.

30 мая 1967 года на заседании исполнительного комитета Щербиновского районного Совета депутатов трудящихся Краснодарского края было принято решение «признать необходимым музей Старощербиновской средней школы №1 преобразовать в районный музей боевой и трудовой славы». Школьному музею был присвоен новый статус – районный.

За время работы музея было собрано свыше 2 тысяч экспонатов. Места, в отведенных для него двух классных комнатах, не хватало. В конце 70-х годов XX века разместился в небольшом здании – флигеле, расположенном на территории школы.

С 1985 года Старощербиновский музей обрел свое постоянное местожительство и стал располагаться в красивом историческом здании 1912 года постройки, в прошлом принадлежавшем зажиточной казачьей семье – Крикун. Здание частично сохранило историческую планировку, фасады и в настоящее время включено в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации как объект культурного наследия регионального значения.

За каждым экспонатом, свидетельствующим сегодня жителям и гостям Щербиновского района о его прошлом, стоят люди, внесшие свой определенный вклад в процесс создания районного музея.

Огромен вклад в создание музея его руководителей. В течение десяти лет, с 1973 по 1983 годы, возглавляла музей Кучер-Денисенко Виктория

Аксентьевна. Являясь жителем блокадного Ленинграда, она организовала большую работу по созданию экспозиции, посвященной Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Заведующая музеем Путинцева Мария Никитична (1983-1993 гг) не только продолжила дело, начатое предшественниками, но и сформировала новые исторические данные о родной станице и районе, собранные ею в архивах Краснодарского края и города Тбилиси.

18 января 1991 года – по ходатайству отдела культуры, приказом Министерства культуры РСФСР «...за многолетнюю работу по воспитанию молодежи и школьников, значительный вклад в развитие краеведческого движения...» музеем присвоено почетное звание «Народный музей».

23 января 2002 года постановлением главы Щербиновского района Краснодарского края № 31 музей стал муниципальным учреждением и ему присвоено имя его основательницы - Марии Митрофановны Постернак.

В настоящее время в музее работает три экспозиционно-выставочных зала. Первый зал знакомит с историей переселения казаков на Кубань, основания Щербиновского куреня, с традициями, обычаями, бытом и ремеслами казаков. Второй зал посвящен событиям Великой Отечественной войны. В третьем зале помимо размещенных экспонатов, которые знакомят с жизнью обычной советской семьи 1960-80-х годов, работают передвижные и стационарные выставки, проводятся многочисленные культурно-образовательные мероприятия.

В настоящий момент (по данным на 01.11.2024г) собрание Старощербиновского музея состоит из 7522 предметов, из которых 5373 ед. хр. – основной фонд, 2149 ед.хр. – научно-вспомогательный фонд.

Основу фонда составляют коллекции документов и фотографий. Эта коллекция самая многочисленная (более 1700 ед.хр.) и характеризует историю нашего района и станицы с конца XIX века и до наших дней. Она представлена документами биографического характера; бытовыми, производственными, пейзажными снимками; фотопортретами участников войн, работников различных организаций, передовиков производства.

Коллекция предметов печатной продукции содержит газеты, журналы, брошюры, плакаты, позволяющие документально рассказать о событиях и их значении в жизни района и страны в целом. Но самый многочисленный раздел данной коллекции (более 500 единиц) – это советские открытки, которые содержат огромный информационный потенциал и являются характерным документом своей эпохи.

Фонд редкой книги представляет собой универсальное книжное собрание из 6 единиц хранения, основу которого составляют книги конца XIX-начала XX веков.

Самой разноплановой коллекцией музея является коллекция предметов прикладного искусства быта и этнографии, которая включает в себя предметы XIX-XX веков из различных материалов и разного назначения с обширным предметным рядом и многообразием форм. Это орудия промыслов, обработки

шерсти, ткачества, плотницкие, столярные и бондарные инструменты, кухонная утварь, самовары, утюги, весы, осветительные приборы, мебель, предметы интерьера, одежда, музыкальные инструменты и многое другое.

Особое место занимают старинные клейменные кирпичи конца XIX-начала XX века, за каждым из которых стоит целая история и плеяда событий.

В собрании музея хранится более 120 произведений изобразительного искусства. Собрание делится на коллекции: живопись, графика и скульптура. В основу коллекции живописи и графики легли работы местных художников, которые посвящены красоте родной природы. В коллекции скульптуры числится 34 единицы хранения. Скульптурные изображения выполнены в гипсе, дереве, металле. Наиболее широко представлен портретный жанр (бюсты политических деятелей и писателей), есть также произведения бытового жанра.

В коллекцию нумизматики включены монеты, которые датируются с середины 18 века по современный период, бонистика, награды участников Великой Отечественной войны, награды передовиков производства, значки и знаки, посвященные комсомолу, пионерии, спорту и др.

Коллекция археологии представляет собой предметы, найденные во время раскопок Татарского городища: это предметы обихода, украшения, фрагменты керамики и др.

Естественно-научная коллекция состоит из ботанических материалов (гербариев, собранных местным краеведом Харченко Ф.И.), костей и зубов степного мамонта, найденных на территории нашего района в 1981 году, раковины Рапана, панциря черепахи, кремниевых скребков и ножей.

Оружейная коллекция в настоящее время насчитывает 93 единицы хранения и включает в себя пистолет, револьвер, фрагменты винтовки Берданы, Мосина, ножи и кинжалы, а также патроны, гильзы, штыки и пулеметные ленты.

Коллекция предметов техники состоит из 151 единицы хранения и сформирована большей частью из предметов второй половины XX века. В данную коллекцию вошли фотоаппараты и телевизоры, магнитофоны и радиоприёмники, пылесосы и швейные машинки, пишущие машинками, телефонные аппараты различных марок и модификаций. Но самый значительный по величине раздел коллекции – это часы. В нем представлены 26 экспонатов различных видов, моделей и марок: настенные, настольные, карманные, наручные, зарубежного и отечественного производства.

Коллекция «Прочие» – одна из интересных коллекций по своему составу. В нее включены предметы обихода, посуда, столовые приборы, одежда, знамена, вымпелы, переходящие кубки, медицинские инструменты, виниловые пластинки с грамзаписями литературных и музыкальных произведений, игрушки и многие другие предметы советской эпохи второй половины XX века.

Цели, задачи и принципы комплектования собрания Музея

Цель комплектования - документирование процессов и явлений, происходящих в обществе и природе путем формирования собрания учреждения памятниками естественно-научной истории, материальной и духовной культуры, архивных документов путем их выявления, сбора и научного изучения.

Основные задачи комплектования:

- выявление и отбор движимых объектов естественной истории, истории общества и материально-духовной культуры народов Щербиновского района и Краснодарского края, максимально объективно отражающих происходившие и происходящие явления и процессы;
- пополнение этими объектами собрания Музея, точная и максимально полная их фиксация в документах музейного учёта;
- классификация и систематизация музейных предметов для их использования в музейной деятельности и в научно-исследовательской работе;
- физическое сохранение историко-культурных и природных ценностей и создание условий для их использования в интересах общества.

Основные принципы комплектования:

- объективность, основанная на научном исследовании конкретных явлений, событий, процессов, традиций, фактов в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодолении субъективности и влияния интересов, не связанных с достижением научной истины;
- историзм, предполагающий изучение исторических факторов с точки зрения их генезиса и эволюции, их оценок на разных этапах развития, в том числе на современном этапе;
- всесторонность, подразумевающая полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях, происходящих в природе и обществе;
- системность - всякий предмет должен рассматриваться во взаимосвязи всех его элементов и в его внешних связях;
- конкретность - любой предмет должен изучаться в его конкретности, с учётом неповторимости его содержания, определённости места и времени развития;
- преемственность - изучение всякого предмета историко-этнографического исследования должно осуществляться с учётом результатов его предшествующего научного изучения;
- планомерность и целенаправленность - отбор предметов в соответствии с научно обоснованной программой, знанием содержания и полноты фондовых коллекций, экспозиционных задач и естественно-историческим профилем Музея;

- тщательность в отборе культурных ценностей, подробное исследование их свойств и тем самым выявление их значимости для истории, культуры и науки.

Предметы, выявленные и собранные в процессе комплектования Музейного фонда Российской Федерации, подлежат экспертизе в целях определения их историко-культурной, художественной, научной и иной ценности (далее - экспертиза).

Экспертизу культурных ценностей с целью последующего включения в состав Музейного фонда Российской Федерации, выявленных Музеем, осуществляет экспертная фондово-закупочная комиссия (далее - ЭФЗК), являющаяся постоянно действующим совещательным органом Музея.

Комплектуемые Музеем материалы должны обладать признаками культурных ценностей, а также следующими критериями:

- информативностью, т.е. объёмом, характером и содержанием информации, заложенной в предмете, рассматриваемом как объекте для музейного фонда;
- репрезентативностью - способностью предмета наглядно и достоверно отражать определённую информацию;
- аттрактивностью - способностью предмета привлекать к себе внимание при экспозиционно-выставочном использовании;
- эстетичностью.

Принципы комплектования реализуются Музеем через профессионализм сотрудников учреждения, на которых возложена работа по комплектованию музейных фондов, закреплённая должностными инструкциями.

Виды и способы комплектования собрания Музея

Музей осуществляет работу по формированию музейных фондов в соответствии со следующими видами комплектования:

- систематическое - пополнение фондов с целью создания полной коллекции однотипных предметов согласно принятой в науке классификации;
- типологическое - пополнение фондов предметами, объединёнными общими типологическими признаками для создания типологических рядов, характеризующих генезис и эволюцию этих предметов;
- тематическое - пополнение фондов предметами, определёнными темой музейной коллекции;
- комплексное - пополнение фондов предметами, сочетающими разные виды комплектования между собой.

Основными источниками комплектования в Музее являются предметы и коллекции:

- принятые в дар (пожертвование) от юридических и физических лиц;

- собранные уполномоченными сотрудниками Музея в ходе научно-исследовательской работы в соответствии с закрепленными за ними научными темами;

- закупленные у физических и юридических лиц;

- выявленные в результате работы историко-бытовых, тематических, этнографических, археологических, естественнонаучных экспедиций;

- культурные ценности, обращенные в установленном порядке в доход государства и размещенные на портале открытых данных Министерства культуры Российской Федерации в разделе «Перечень культурных ценностей, предназначенных для передачи в государственные и муниципальные организации, или религиозные организации Российской Федерации».

Основные тематические направления комплектования фондов Музея

В соответствии с профилем Музея основными тематическими направлениями комплектования фондов являются следующие разделы:

- «Казачество» (переселение казаков на Кубань, освоение Щербиновского куреня, жизнь и быт казаков, их культура, обычаи, ремесла, возрождение казачества в 1980-2020-е гг): фотографии, документы, предметы быта, декоративно-прикладного искусства, личные вещи участников процесса возрождения казачества, награды, оружие, одежда и др.;

- «Дореволюционный период» (дворянство, купечество, духовенство, мещанство, крестьянство): фотографии, документы, печатная продукция, предметы быта и мебели, одежда и др.;

- «Первая мировая война. Октябрьская революция. Гражданская война. Голодомор»: фотографии, документы, личные вещи участников, предметы обмундирования и быта, оружие, боеприпасы, знамена, награды, печатная продукция и др.);

- «Великая Отечественная война 1941-1945 гг» (участники ВОВ, узники концлагерей, труженики тыла, подполье и партизанское движение Щербиновского района, оккупация и освобождение Щербиновского района от немецко-фашистских захватчиков, зверства фашистов): фотографии, документы, личные вещи участников, предметы обмундирования и быта красноармейцев, союзников и немецко-фашистской армии, оружие, боеприпасы, знамена, награды, печатная продукция и др.);

- «Вооруженные силы РФ. МВД России. Современные военные конфликты» (военный комиссариат, воины-интернационалисты, пограничники, участники локальных войн, специальной военной операции): фотографии, документы, личные вещи участников, предметы обмундирования и быта красноармейцев, союзников и немецко-фашистской армии, оружие, боеприпасы, знамена, награды, печатная продукция и др.);

- «Православие» (храмы, церкви): фотографии, документы, печатная продукция, предметы церковной утвари, богослужebное облачение и др.;

- «Многонациональность района» (культура, быт, религия): фотографии, документы, печатная продукция, предметы быта и мебели, инструменты, религиозная утварь и др.;

- «Общественно-политическая жизнь» (органы власти, политические партии, движения, молодежные общественные организации и движения, съезды, конференции, их участники, избирательная система, правосудие, экономика, транспорт, торговля, связь, почта, представители этих сфер, почетные жители): фотографии, документы, печатная продукция, предметы техники, нумизматики, личные вещи, одежда, награды и др.;

- «Промышленность и сельское хозяйство» (восстановление народного хозяйства в послевоенное время, Герои труда, передовики жатвы, предприятия, колхозы, совхозы, фермы, продукция, представители профессий): фотографии, документы, печатная и сувенирная продукция, образцы сырья и готовой продукции, модели, макеты продукции, средства производства, с/х инвентарь личные вещи выдающихся деятелей отрасли, спецодежда, награды и др.;

- «Народное образование» (учреждения дошкольного воспитания, общеобразовательные школы, учебные заведения, педагогический состав): фотографии, документы, печатная продукция, личные вещи, награды, одежда, школьные принадлежности, форма и др.;

- «Культура» (учреждения культуры района, искусство, творчество, театр, кинематография, живопись, ремесло, цирк, обряды, праздники, представители этих сфер деятельности): фотографии, документы, печатная продукция, картины, атрибутика, музыкальные инструменты, творческий инвентарь, личные вещи, награды, одежда и др.;

- «Медицина» (лечебные учреждения, медицинские работники): фотографии, документы, печатная продукция, медицинские инструменты и оборудование, личные вещи, медицинская одежда, награды и др.;

- «Спорт» (Олимпийские игры, туризм, спартакиады, соревнования, спорткомплексы, стадионы, тренеры, чемпионы и представители различных видов спорта района): фотографии, документы, печатная продукция, спортивный инвентарь, личные вещи, спортивная форма, награды и др.;

- «Быт советских и российских граждан»: фотографии, документы, печатная продукция, мебель, посуда, игрушки, техника, инвентарь, одежда, обувь, аксессуары, сувениры и др.;

- «Природа района» (палеонтология, ботаника, зоология, материалы, связанные с охраной природы): ископаемые останки живых организмов, следы их жизнедеятельности, ботанические образцы лекарственных и охраняемых растений, таксидермические скульптуры, шкурки животных, редкие и экзотические виды животных фотографии, документы и др.;

- «Знаменательные и памятные даты» (материалы, посвященные выдающимся личностям, событиям и их участникам): фотографии, документы, печатная продукция, личные вещи, награды, сувениры и др.

Основные этапы комплектования фондов Музея. Критерии отнесения новых поступлений к фондам Музея

Процесс комплектования включает в себя следующие этапы:

- анализ музейных коллекций на предмет их укомплектованности и актуального плана выставочной деятельности учреждения;
- планирование комплектования фондов;
- определение направлений, форм, путей, способов комплектования;
- выявление и отбор предметов, обладающих признаками культурных ценностей для представления на рассмотрение ЭФЗК;
- первичное описание культурных ценностей, составление заключения специалиста;
- экспертиза культурных ценностей на ЭФЗК;
- документальное и техническое оформление приёма предметов в фонды музея;
- включение культурных ценностей в Музейный фонд Российской Федерации путем процедуры первичного и централизованного учета.
- дальнейшее изучение музейных предметов и коллекций с фиксацией их научного и музейного значения;
- популяризация собрания Музея путем публикации музейных предметов и коллекций на портале открытых данных Министерства культуры Российской Федерации goscatalog.ru, на экспозициях и выставках; на официальном сайте Музея, в научно-исследовательских работах и просветительных мероприятиях.

В соответствии с «Положением об экспертной фондово-закупочной комиссии муниципального бюджетного учреждения культуры «Старошербиновский историко-краеведческий музей имени М.М. Постернак» Старошербиновского сельского поселения Щербиновского района» ЭФЗК определяет отнесение вновь приобретенных и полученных в дар (пожертвование) музейных предметов и коллекций в состав основного и научно-вспомогательного фондов.

К основному (Музейному) фонду относят:

- 1) Музейные предметы, документирующие развитие природы и историю развития естественно-научных дисциплин, в их числе:
 - образцы природы, обработанные и законсервированные для длительного хранения, снабженные этикетками, гарантирующими точность определения;
 - уникальные объекты живой и неживой природы, например, редкие виды животных и растений, метеориты, кристаллы необычной формы;

сборы крупнейших естествоиспытателей, имеющие научное или мемориальное значение;

- образцы техники препарирования и научной таксидермии;

био группы и ландшафтные диорамы, с научной точностью воспроизводящие естественную обстановку изученных музеем природных участков и основанные на подлинных, научно обработанных материалах;

- подлинные изобразительные материалы, характеризующие природные условия (картографические, фотографические и произведения изобразительного искусства);

письменные, изобразительные, вещественные памятники, отражающие историю естественных наук.

2) Музейные предметы, документирующие историю и развитие человеческого общества. В их числе:

- вещественные памятники;

- археологические материалы, добытые в результате раскопок, а также случайных находок;

- музейные предметы, являющиеся свидетельством экономических процессов, общественных отношений, внутренней и внешней политики, истории и уровня развития культуры (в том числе орудия труда, образцы продукции, оружие, знамена, обмундирование, предметы быта и одежды, включая произведения профессионального декоративно-прикладного искусства и народного творчества), мемориальные предметы, связанные с историческими событиями или выдающимися личностями (деятелями науки, культуры, искусства, общественными деятелями);

- нумизматические и сфрагистические материалы, предметы фалеристики и геральдики;

- произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства (живопись, скульптура, графика, в том числе плакаты), имеющие документальное, мемориальное или художественное значение;

- фотографические материалы (фотографии, фотоотпечатки), имеющие документальное, мемориальное или художественное значение;

- карты, атласы, глобусы, планы, чертежи, связанные с историческими событиями и явлениями, историей науки, географическими открытиями и подобными историческими событиями;

- письменные памятники - рукописные и печатные документы;

- книги рукописные, старопечатные, с автографами, редкие издания;

- киноматериалы - документальные и художественные;

- фонозаписи речевые и музыкальные, имеющие документальное, мемориальное или художественное значение.

3) Музейные предметы, документирующие развитие литературы, театрального искусства, музыкальной культуры. В их числе:

- письменные памятники - произведения художественной литературы, драматургии и публицистики (рукописи, печатные издания с правкой или

автографами автора, редкие печатные издания и другие авторские произведения и предметы, связанные с автором);

- документы, характеризующие деятельность творческих коллективов, жизнь и творчество писателей, актеров, режиссеров, композиторов, музыкантов, театральных художников и их окружения;

- произведения изобразительного искусства, фотографии, характеризующие деятельность творческих коллективов, театрального и музыкального искусства, личность автора, процесс его творчества, эпоху, в которую он жил;

- эскизы и макеты декораций, эскизы театральных костюмов;

- иллюстрации к литературным произведениям;

- вещественные памятники - предметы быта мемориальные, а также предметы быта, характеризующие эпоху;

- музыкальные инструменты, театральные костюмы, театральные декорации (элементы декораций), театральный реквизит;

- фонозаписи речевые и музыкальные и кинофильмы.

4) Музейные предметы, документирующие историю развития техники.

В их числе:

- вещественные памятники (в том числе машины, механизмы, приборы);

- произведения изобразительного искусства, чертежи и фотографии, отражающие жизнь и деятельность ученых, изобретателей, отдельные технические процессы и другие свидетельства технического прогресса);

- письменные памятники (техническая документация, документы, связанные с жизнью и деятельностью ученых, изобретателей и других выдающихся деятелей в сфере развития науки и техники);

- фонозаписи и кинофильмы, отражающие этапы развития техники.

5) Мемориальные предметы:

- предметы, принадлежавшие исторической личности или его ближайшему окружению (вещественные, изобразительные, письменные памятники, кинофотофонодокументы);

- предметы, относящиеся к памяtnому событию (вещественные, изобразительные, письменные памятники, фонодокументы);

- памятники, не являющиеся мемориальными, но отражающие историческую обстановку, относящиеся ко времени жизни известной личности или памяtnому событию, а также, результаты деятельности исторической личности, судьбу творчества в последующие эпохи;

- произведения литературы и искусства, посвященные меморируемому лицу или событию;

- произведения всех видов изобразительного, декоративно-прикладного, монументального искусства, коллекции археологии, нумизматики и другие произведения и предметы в соответствии с профилем каждого музея;

6) Иные предметы, отнесенные решением ЭФЗК к основному фонду.

К научно-вспомогательному фонду относятся следующие музейные предметы:

- произведения (фотокопии, слепки, муляжи, макеты), реконструкции, карты, диаграммы, схемы, планы и другие предметы, разработанные или приобретенные в процессе комплектования, изучения и экспонирования музейных коллекций;
- образцы сельскохозяйственных культур и других натуральных материалов, подверженных порче и требующих частой замены;
- натуральные материалы - объекты природы, не имеющие музейного значения, но используемые для наглядного показа некоторых особенностей природы и ее явлений.

Планирование комплектования фондов

Концепция комплектования реализуется посредством выполнения ежегодных и текущих (квартальных) планов комплектования, формируемых Музея. Ежегодный план составляется на основе концепции комплектования, плана выставочной деятельности и объемов муниципального задания учреждения на планируемый год. Текущий план комплектования составляется в соответствии с годовым планом Музея.

Главный хранитель фондов



М.В. Худякова

Младший научный сотрудник



И.Г. Мякшина